Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Santa Elena- Vereda Barro Blanco

Fecha: Octubre **Horario:** 12:00 pm – 4:00 pm Lugar**:** IE Juan Andrés Patiño

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes Se llevaron a cabo una serie de acciones que llenaron a los participantes de aprendizajes y experiencias significativas, dando paso a nutrir su proceso formativo tanto en danza como en la música que es trasversal para este lote.

Primeramente, uno de los objetivos de este mes fue: acercar a la exploración dancística a través de las rondas infantiles y trabajos pre-dancísticos, es así, que los niños y niños pudieron aprender y practicar la ronda "**el colera**".

Las rondas y los juegos tienen mucha influencia en la vida de los niños y niñas se puede decir que las mayorías de las cosas que realizan ellos se enmarcan en el juego, es así, que se logró que los aprendizajes de este mes se realizaran por medio de este.

Como ejes transversales en este mes, se contextualizo a los niños del surgimiento de esta ronda del pacifico, se dio reconocimiento a las prácticas que emplean las comunidades para registrar lo que pasa en los territorios y una ronda como esta

les permitió percibir como desde la prevención se pueden mitigar las enfermedades en especial esa ronda, que lo hace a través del lavado de manos y la desinfección de los alimentos.

También el dialogo con los participantes fue fundamental porque se hizo un reconocimiento de las practicas propias de la vereda reconociendo los alimentos y productos que allí se cultivan y como ellos ellas pueden crear maneras para que se reconozcan estas y una manera que reconocieron fue que podría ser los juegos como se dejo en evidencia con la ronda “el colera”.

Por ultimo los niños y las niñas, realizaron acciones como escribir la letra de la ronda, practicaron cada uno de los pasos y acciones que esta requiere.

Otro de los objetivos que guiaron el encuentro durante este mes fue a través de Explorar el arte de la lutería mediante la construcción del instrumento del guasa, así mismo, la construcción de máscaras.

Los participantes se acercaron a la construcción de un instrumento de la familia de las semillas el cual fue “el guasa” allí, los niños y niñas aprendieron y profundizaron sobre las sonoridades y ritmos del pacifico, ademas, aprendieron sobre la construcción de mascarar las cuales constituyen uno elemento fundamental para puestas en escena tanto del pacífico como del atlántico.

Las actividades rompen hielo empleadas para las diferentes secciones fueron variadas e intencionadas se destaca “ahorcadito” la cual tuvo como objetivo encontrar la palabra oculta alusivas a la ronda a trabajar, también, “El gato y el ratón” la cual se llevó a cabo, por la importancia del trabajo en equipo que requiere la practica de esta ronda, donde los niños y niñas realizaron todas las acciones encomendadas.

como recuperación de saberes previos se incentivó la construcción de conocimiento en conjunto algunas preguntas fueron:

- ✓ ¿Qué es una ronda?
- ✓ ¿Qué rondas conoces?

- ✓ ¿Creen que el trabajo en equipo es importante sí o no y por qué?
- ✓ ¿Qué pudieron hacer para que el gato no agarrara el ratón?
- ✓ ¿Como creen que aportaron en la tarea encomendada?
- ✓ ¿Qué instrumentos conocen?
- ✓ ¿Como son sus sonidos?
- ✓ ¿De qué materiales están hechos?
- ✓ ¿De dónde creen que es?
- ✓ ¿Como es su forma?

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se reconocen habilidades de los niños y niñas comprendiendo secuencias de movimiento y recordando estrofas de las canciones al mismo tiempo que las practican con sus compañeros dándole sentido a el trabajo en equipo. Se logra evidenciar lo que pueden hacer desde sus posibilidades se destaca la interpretación de papeles y la con respecto a la ronda. También, estas actividades permitieron el encuentro con el otro y la otra, en el cual pudieron intercambiar experiencias a través del juego y la diversión para generar en ellos confianza y trabajo articulado.

Los niños y niñas construyen instrumento y ponen en práctica la manera como se debe tocar, en ese sentido, adquieren habilidades como la concentración, así mismo, disfrutan de crear personajes y plasman sus saberes en la tela logrando construcciones desde sus propias maneras imprimiendo creatividad a sus construcciones.

La participación de este laboratorio es muy buena, la mayoría de sus participantes asisten a los encuentros y disfrutan lo que logran hacer

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Inicial mente las clases se estaban desarrollando los miércoles y jueves de 12:00 a 2:00 pm, pero, se logró llegar a un acuerdo con la rectora del colegio, los niños, niñas y las familias solo realizarse una sola sección de cuatro horas llegándose a consolidar la clase los miércoles de 12:00 a 4:00 pm ya que tenían otras actividades que impedían estar los dos días.